

VIVIR EN BARCELONA
Cuando el amor se va a palos

Martes, 15 de enero de 2002

Martes de la pasada semana. Un joven mata a su pareja a puñaladas y después se suicida, en Alicante. Ella tenía 20 años y un hijo de nueve meses. La pareja llevaba dos años de convivencia. La mujer había sufrido repetidos malos tratos, pero no los había denunciado. Éste es, sólo, el último párrafo de una historia con demasiados capítulos. Hay más de una muerte por semana de una mujer a manos del compañero o ex compañero, y como nos molestan las cifras no nos dignamos a pensar lo que eso significa. Según el Ministerio del Interior, fueron 38 en el 2001, pero las asociaciones calculan 70.

A menudo, ellos son gente amable, educada, padres normales y buenos maridos a ojos del vecindario. Nadie sospecharía. Dicen los expertos que no sólo afecta a bajas clases sociales: hay quien tiene carrera, un cargo envidiable y una nómina suculenta y acaba matando a la señora. Especialmente cuando se separan.

Algo que parece tan sencillo se ha explicado de mil modos, pero demasiadas bajo morbo. Lisa Berger, en Barcelona desde 1989, ha cambiado ese enfoque produciendo un buen documental. Lo novedoso del vídeo es que proyecta soluciones en lugar de insistir en lo lacerante de la casuística.

Lisa nació en Nueva York en 1960. Master en Medios de Comunicación y licenciada en Estudios de la Mujer en Massachussets, trabajó en diversos proyectos: documentales sobre las mujeres en el movimiento anarquista, brigadas internacionales, deportación... Fue documentalista en Tierra y libertad de Ken Loach.

La primera versión del vídeo sobre malos tratos se emitió en Gran angular (TVE) y recibió la mención especial del premio Comunicació i Benestar Social. Concluía rogando las manifestantes a sus voyeurs urbanos: No nos mires. Únete.

Hace un mes que Lisa terminó la nueva versión del documental -Empezar de nuevo-, 35 minutos engarzados con música de Rosa Zaragoza que contienen entrevistas a profesionales y voluntarios. Entre ellos, Acció Contra la Violència Domèstica de Nou Barris (93-276-99-50, lunes y miércoles de 4 a 8). En él, el hijo de una mujer maltratada muestra a la cámara un álbum de fotos familiar: en todas las fotos el padre aparece con los ojos rasgados por cortes de navaja. Lo primero que ve el público en el filme es la imagen de santa Rita de Cascia, ejemplo de sumisión conyugal a pesar de ser repetidamente maltratada por su marido. La Rita en cuestión -que recuerda a Maria Goretti. antes muerta que mancillada- fue canonizada para convertirla en símbolo contra el divorcio en Italia.

¿Por qué es tan lenta la distribución de buen material? Habría que exigir subvenciones para quienes gastan centenares de horas de su vida en conseguir un documental que en lugar de remover entrañas remueva conciencias: empezardenuovo@arrakis.es o en la librería Pròleg (Dagueria, 13). No hace falta contabilizar el anecdotario de desgracias publicadas en los periódicos. Basta recordar que de todos los casos que se producen sólo conocemos el 10%.